

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

Детская литература

Разработчик (и):
Рычкова Т.А.

ФИО
доцент
кафедры ФМККиЖ
должность

кандидат филологических наук,
доцент
ученая степень,
звание

Утверждено на заседании кафедры
Филологии, МКК и журналистики

наименование кафедры

протокол №7 от 21.03.2025

Заведующий кафедрой



Саватеева О.В.

подпись

ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	историю изучаемых понятий историю детской литературы указанного периода Историю развития детской литературы XX – XXI вв. связь русской детской литературы с литературой зарубежной	использовать полученные знания в практической деятельности; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся отбирать, систематизировать и анализировать информацию; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся осваивать и сохранять литературное наследие; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся анализировать	основными понятиями; способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп приемами литературоведческого анализа текста; способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп спецификой профессиональной и социальной коммуникации; способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	- тестовые задания; - коллоквиум	Экзаменационные билеты Тест Результаты текущего контроля
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных					

	особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции		связь русской и зарубежной литературы; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся	особенностями анализа перевода произведений зарубежной детской литературы; способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп		
--	--	--	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Неудовлетворительно	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

Формы текущего контроля успеваемости

Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

1. К эпическим жанрам устного народного творчества относятся:
А) сказка; Б) басня; В) рассказ; Г) очерк.
2. К «материнской поэзии» относятся: А) нелепицы; Б) загадки; В) пестушки; Г) пословицы.
3. Сказка А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении: А) Ш.Перро; Б) Г.Андерсена; В) К.Коллоди; Г) В. Гауфа.
4. Автор произведения «Детские годы Багрова-внука» является: А) Н.Г.Гарин-Михайловский; Б) С.Т.Аксаков; В) А.Н.Толстой; Г) Л.Н.Толстой.
5. В трилогии романов-сказок Н.Н.Носова о Незнайке использован прием: А) гиперболы; Б) метафоры; В) литоты; Г) олицетворения.
6. Образ матери и подрастающей дочери характерен для творчества: А) Е.А.Благиной; Б) З.Н.Александровой; В) С.В.Михалкова; Г) Б.В.Заходера.
7. Обилие звукоподражаний и усложненных фраз характерно для произведений: А) Б.С.Житкова; Б) М.М.Пришвина; В) В.В.Бианки; Г) Е.И.Чарушина.
8. Автор сказок «Теремок», «Петушок», «Репка»: А) С.Я.Маршак; Б) К.И.Чуковский; В) А.Л.Барто; Г) А.Н.Толстой.
9. Концентрическое построение художественного пространства характерно для произведений: А) А.Гайдара; Б) Ю.Олеши; В) А.Толстого; Г) С.Писахова.

10. Сплав кубизма, реализма, импрессионизма характерен для произведения: А) «Военная тайна» А.Гайдара; Б) «Три толстяка» Ю.Олеши; В) «Детство Никиты» А.Толстого; Г) «Не любо – не слушай» С.Писахова.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

1а, 2в, 3в, 4б, 5в, 6а, 7а, 8г, 9б, 10б

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

Критерии и шкала оценивания коллоквиума

Рекомендации по подготовке к коллоквиуму по дисциплине (модулю) изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), вопросы к коллоквиуму представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы). Свободно оперирует понятиями. Глубокое усвоение программного материала, а также последовательные, грамотные ответы. Свободное владение материалом, правильное обоснование принятых решений.
<i>Хорошо</i>	Полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы). В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность. Усвоение программного материала, грамотное и последовательное его изложение, но допущены несущественные неточности в определениях.
<i>Удовлетворительно</i>	Недостаточно развернутый и последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы). Владение знаниями только по основному материалу. Допущены неточности и затруднения с формулировкой определений.
<i>Неудовлетворительно</i>	Неполный ответ, разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в раскрытии понятий, употреблении терминов. Присутствует нелогичность изложения. Владение материалом частичное, только относительно к заданным вопросам. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. ИЛИ Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант экзаменационного билета:

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Афористические фольклорные жанры в детском чтении.
5. Детский фольклор.
6. Народная сказка и миф.
7. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
8. Детская литература в России в XV-XVII веках.
9. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
10. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
11. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
12. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки.
13. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
14. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
15. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII - начале XIX века.
16. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
17. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.
18. Художественное пространство сказки. П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
19. Сказ в «Аленьком цветочке» С. Аксакова.
20. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
21. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
22. Д. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
23. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стили.
24. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения. Анализ одного произведения из рекомендованного списка по указанию преподавателя.
25. Святочный и рождественский рассказ.
26. Пасхальный рассказ.
27. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX – начала XX века (А. Чехов, Л. Андреев, А. Куприн).
28. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
29. К.И. Чуковский в истории детской литературы.
30. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стили «Дневника фокса Микки».
31. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
32. Идеи художественного синтеза начала XX века в «Трех толстяках» Ю. Олеши и «Золотом ключике» А. Толстого.
33. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пинокио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого, «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города». А. Волкова и др.
34. Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности

образной речи.

35. Ю. Олеша и Дж. Родари: традиция и «свой голос».

36. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.

37. Природоведческая книга в XX в. Жанр. Повествователь. Сюжет.

38. В. Бианки – лирик и энциклопедист.

39. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.

40. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.

41. Своеобразие художественного повествования об истории Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.

42. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.

43. Христианский мир в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Точность перевода в создании внутренней формы произведения. Герои. Стил. Диалог с прошлым и современностью.

44. Мой любимый детский поэт.

45. Мой любимый писатель-фантаст.

46. Моя любимая книга приключенческого жанра.

47. Идеальная книга для ребенка 10-13 лет.

48. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.

49. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.

50. Детская периодика и критика в истории детской литературы.

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
Отлично	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
Хорошо	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
Неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
Отлично	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
Хорошо	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля.

		Экзамен сдан
<i>Удовлетворительно</i>	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
<i>Неудовлетворительно</i>	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*,

Комплект заданий диагностической работы

УК-1; УК-5
Вариант 1 <i>Задание 1 (3 минуты).</i> К эпическим жанрам устного народного творчества относятся: а) сказка; б) басня; в) рассказ; г) очерк. <i>Задание 2 (3 минуты).</i> К «материнской поэзии» относятся: а) нелепицы; б) загадки; в) пестушки; г) пословицы. <i>Задание 3 (3 минуты).</i> Сказка А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении: а) Ш.Перро; б) Г.Андерсена; в) К.Коллоди; г) В. Гауфа. <i>Задание 4 (3 минуты).</i> Автор произведения «Детские годы Багрова-внука» является: а) Н.Г.Гарин-Михайловский; б) С.Т.Аксаков; в) А.Н.Толстой; г) Л.Н.Толстой. <i>Задание 5 (3 минуты).</i> В трилогии романов-сказок Н.Н.Носова о Незнайке использован прием: а) гиперболы; б) метафоры; в) литоты; г) олицетворения. <i>Задание 6 (3 минуты).</i> Образ матери и подрастающей дочки характерен для творчества: а) Е.А.Благининой; б) З.Н.Александровой; в) С.В.Михалкова; г) Б.В.Заходера. <i>Задание 7 (3 минуты).</i> Обилие звукоподражаний и усложненных фраз характерно для произведений: а) Б.С.Житкова; б) М.М.Пришвина; в) В.В.Бианки; г) Е.И.Чарушина. <i>Задание 8 (3 минуты).</i> Автор сказок «Теремок», «Петушок», «Репка»: а) С.Я.Маршак; б) К.И.Чуковский; в) А.Л.Барто; г) А.Н.Толстой. <i>Задание 9 (4 минуты).</i> Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный аллегорический смысл – это ...

Задание 10 (4 минуты). Укажите имя писателя, автора первой в России научно-популярной сказки «Городок в табакерке», пытавшегося вызвать в юном читателе "благородную жажду познания, непреодолимое желание учиться".

Задание 11 (4 минуты). Укажите имя автора произведений: "Три медведя", "Косточка", "Акула", "Прыжок", "Гроза в лесу", "Девочка и грибы", "Лев и собачка".

Задание 12 (4 минуты). Укажите сказку, в которой А.С. Пушкин ставит вопрос о том, что есть высшая мудрость: жадное стремление к власти и богатству или отказ от этих соблазнов.

Задание 13 (4 минуты). Укажите имя писателя, автора учебника «Родное слово», который считал родной язык самым действенным средством воспитания, "величайшим наставником".

Задание 14 (4 минуты). Назовите имя детского писателя второй половины 19 века, который предлагает ребенку взглянуть на окружающий мир глазами божьей коровки, мухи, комара, собаки, зайца, утки, чтобы обрести свой взгляд на этот мир, свое истинно человеческое мировоззрение.

Задание 15 (4 минуты). Укажите автора этих строк:

Зима недаром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора...

Задание 16 (4 минуты). Укажите произведение В.М. Гаршина, которому принадлежит этот отрывок:

"Вдруг тонкий, свистящий, прерывистый звук раздался в воздухе. Есть такая порода уток: когда они летят, то их крылья, рассекая воздух, точно поют, или, лучше сказать, посвистывают. Фью-фью-фью-фью – раздается в воздухе, когда летит высоко над вами стадо таких уток, а их самих даже и не видно, так они высоко летят. На этот раз утки, описав огромный полукруг, спустились и сели как раз в то самое болото, где..."

Задание 17 (4 минуты). Укажите автора 19 века, которому удалось создать сказку-эпопею в традициях русского райка, сочетающую в себе черты трех основных типов народной сказки: волшебной, сатирической и сказки о животных.

Задание 18 (4 минуты). Укажите рассказ А.П.Чехова о ребенке, имеющий трагический финал.

Задание 19 (4 минуты). Укажите автора, о баснях которого так отзывался В.Г. Белинский: "Дети бессознательно и непосредственно напиваются из них русским духом, овладевают русским языком и обогащаются прекрасными впечатлениями единственно доступной им поэзии".

Задание 20 (4 минуты). Назовите писателя, автора «Белого пуделя», который считал, что общение ребенка с животными необходимо для его полноценного нравственного развития.

Задание 21 (4 минуты). Укажите произведение П.П. Бажова, героями которого являются дед Кокованя и Дарёнка.

Задание 22 (4 минуты). Назовите произведение В.В. Бианки, героем которого является Береговушка:

"В обрыве – дырки, дырки, дырки. Это все ласточкины норки. В одну из них юркнула Береговушка. Юркнула и побежала по длинному-длинному, узкому-узкому коридору. Добежала до его конца и впорхнула в просторную круглую комнату. Тут уже давно ждала ее мама. Сладко спалось в ту ночь усталой маленькой Береговушке на мягкой теплой постельке из травинок, конского волоса и перьев..."

Задание 23 (4 минуты). Укажите басню И.А. Крылова, которой принадлежит эта мораль:
Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Задание 24 (4 минуты). Назовите автора сказки «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях».

Задание 25 (4 минуты). Укажите, как звали героя сказки А.М. Горького "Воробьишко"?

Задание 26 (4 минуты). Назовите произведение В.Г. Короленко, которому принадлежит этот отрывок:

"Он все более убеждался, что я – дурной, испорченный мальчишка, с черствым, эгоистическим сердцем, и сознание, что он должен, но не может заняться мною, должен любить меня, но не находит этой любви в своем сердце, еще увеличивало его нерасположение..."

Задание 27 (4 минуты). Назовите произведение, героями которого являются Тибул, Просперо, Суок, Тутти.

Задание 28 (4 минуты). Укажите автора этих строк – известного поэта Серебряного века:

*Вот ворона на крыше покатой
Так с зимы и осталась лохматой...
А уж в воздухе – вешние звоны,
Даже дух занялся у вороны...*

Задание 29 (4 минуты). Укажите автора произведений "Откуда идут тучи", "Шутка", "Книжка про Гришку", "Где ты, гдетыгдеты?"

Задание 30 (4 минуты). Путешествие героя и его испытания являются признаками _____ сказки.

Вариант 2

Задание 1 (3 минуты). Концентрическое построение художественного пространства характерно для произведений:

а) А.Гайдара; б) Ю.Олеши; в) А.Толстого; г) С.Писахова.

Задание 2 (3 минуты). Сплав кубизма, реализма, импрессионизма характерен для произведения:

а) «Военная тайна» А.Гайдара; б) «Три толстяка» Ю.Олеши; в) «Детство Никиты» А.Толстого; г) «Не любо – не слушай» С.Писахова.

Задание 3 (3 минуты).

Укажите произведение древнерусской литературы, в котором впервые встречается образ ребенка?

- а) Слово о полку Игореве;
- б) Сказание о Борисе и Глебе;
- в) Повесть временных лет.

Задание 4 (3 минуты).

Укажите, в каком веке появляется в России литература для детей:

- а) в XII веке;
- б) в XVII веке;
- в) в XV веке.

Задание 5 (3 минуты).

Укажите основную направленность зарождавшейся детской литературы:

- а) приключенческая;
- б) учебно-познавательная;
- в) художественная.

Задание 6 (3 минуты).

В трилогии романов-сказок Н.Н. Носова о Незнайке использован прием:

- а) гиперболы;
- б) метафоры;
- в) литоты;
- г) олицетворения.

Задание 7 (3 минуты).

Самая известная книга петровского времени – это:

- а) «Книга вразумления стихотворными словесы»;
- б) «Юности честное зерцало»;
- в) «Недоросль»;
- г) «О приличии детских нравов».

Задание 8 (3 минуты).

Антитеза – это:

- а) противопоставление образов;
- б) сопоставление понятий и явлений;
- в) сравнение понятий и явлений, предметов.

Задание 9 (3 минуты).

Назовите автора сказки «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях».

Задание 10 (4 минуты). Назовите автора рассказа «Каштанка».

Задание 11 (4 минуты). Назовите автора детского произведения «Муха-цокотуха»»

Задание 12 (4 минуты). Назовите автора стихотворения «Дядя Степа – милиционер».

Задание 13 (4 минуты). Назовите имя издателя первого в России журнала для детей "Детское чтение для сердца и разума".

Задание 14 (4 минуты). Укажите имя писателя-основателя сентиментализма в России, благодаря которому "чувствительный человек", воплощавший добро и красоту, стал нравственно-эстетическим идеалом детской литературы.

Задание 15 (4 минуты). Назовите русскую авторскую сказку, где мальчику помогала черная курица и подземные человечки.

Задание 16 (4 минуты). Назовите имя автора этой поэтической миниатюры для детей:
На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.

Задание 17 (4 минуты). Укажите жанр произведений, который А.С. Пушкин написал специально для детей.

Задание 18 (4 минуты). Назовите имя поэта, который в своем творчестве использовал яркие метафоры и неологизмы, сложные рифмы, строчку лесенкой, богатую ритмику.

Задание 19(4 минуты). Назовите автора этих пьес-сказок: "Кошкин дом", "Петрушка", "Терем-теремок", "Умные вещи", "Двенадцать месяцев".

Задание 20 (4 минуты). Назовите имя поэта, члена ОБЕРИУ, творчество которого положило начало целому направлению в мире искусства – абсурду.

Задание 21 (4 минуты). Кто из писателей был исследователем психологии детства "от двух до пяти"?

Задание 22 (4 минуты). Укажите жанр произведений П.П. Бажова «Каменный цветок», «Хозяйка медной горы».

Задание 23 (4 минуты). Назовите автора этих строк:

Закричал он:

-Что за шутки?

Еду я вторые сутки,

А приехал я назад,

А приехал в Ленинград!

Задание 24 (4 минуты). Назовите имя писателя, который считал, что народная поэзия и детское словотворчество совершаются по одним законам.

Задание 25 (4 минуты). Назовите автора этих стихотворений: "Фонарик", "Машенька",

"Мишка", "Бычок", "Корабли", "Вовка – добрая душа", "Болтунья".

Задание 26 (4 минуты). Мораль и аллегория являются главными признаками жанра _____.

Задание 27 (4 минуты). Метафорой называется употребление слова в _____ значении на основе сходства.

Задание 28 (4 минуты). Книги о мироздании с описанием различных стран и народов называются _____.

Задание 29 (4 минуты). Один из древнейших жанров русского народного фольклора для детей младенческого возраста, представляющий собой короткие стишки и песенки, которыми мама сопровождает физические движения, упражнения, способствующие развитию малыша – это...

Задание 30 (4 минуты). Стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли (например: «я говорил это тысячу раз» или «нам еды на полгода хватит»), называется ...

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний
(ключи)

	1 вариант	2 вариант
1	а	б
2	в	б
3	в	Б
4	б	Б
5	в	Б
6	а	В
7	а	Б
8	г	А
9	Басня	А.С.Пушкин
10	В.Ф.Одоевский	А.П.Чехов
11	Л.Н.Толстой	С.Я.Маршак
12	Сказка о рыбаке и рыбке	С.Михалков
13	К.Д.Ушинский	Н.И.Новиков
14	Д.Н.Мамин-Сибиряк	Н.М.Карамзин
15	А.С.Пушкин	А. Погорельский "Черная курица, или Подземные жители"
16	Лягушка-путешественница	В.А.Жуковский
17	П.П.Ершов	Сказка
18	Спать хочется	В.В.Маяковский
19	И.А.Крылов	С.Я.Маршак
20	А.И.Куприн	Д.И.Хармс
21	Серебряное копытце	К.И.Чуковский
22	Лесные домишки	Сказ
23	Ворона и лисица	С.Я.Маршак
24	А.С.Пушкин	К.И.Чуковский
25	Пудик	А.Л.Барто

26	Дети подземелья	Басня
27	Три толстяка	Переносном
28	А.Блок	Энциклопедии
29	Р.П.Погодин	Пестушки
30	волшебная	гипербола

